

International Hyper Rythmique

Nouvel album 11 titres



Below Sea Level

Genre : Pop atmosphérique

Sortie digitale : 9/10/2013

Sortie cd : 27/11/2013

Format de sortie : Digipack CD + Digital

Label : Label Etrange

Distribution numérique : Believe Digital

COMMUNIQUE DE PRESSE

Réunis sous le nom International Hyper Rythmique, Jean, Claire et Laurence Martial-Guilhem créent une musique pop élégante et atmosphérique. Leur second album *Below Sea Level* poursuit cette introspection délicate entamée avec *Uncity Nation*, où l'on découvrait une dream pop mélancolique et radieuse portée par le chant incantatoire de Laurence. Accompagnés sur scène de Stéphane Ziegler, leur musique prend alors des accents plus rock, noise ou shoegaze.

Avec une production plus soignée, le trio s'est entouré en studio d'éminents amis musiciens dont Julien Barbagallo (Tahiti 80, Tame Impala...) à la batterie et Marek Hunhap qui double avec Jean les percussions acoustiques de rythmiques électroniques.

International Hyper Rythmique nous présente *Below sea level*, leur second album semblant sortir des limbes, dont le single *Cowboy* (**vidéo**) nous avait permis de finir l'hiver en planeur.

Si vous voulez savoir comment capturer scarabées et papillons, trouver l'infini dans un grain de sable, tracer des cercles habités, découvrez leur second album et perdez-vous dans ses paysages sonores tirés d'un road-movie solaire et poussiéreux.

Enregistrement réalisé avec le concours de la maison de Musique (SMAD) @ Vintage Sound Studio.

Producteur – A Fleur de Rock / Label Etrange avec l'aide de Vincent Stockholm.

Booking – Topophone - contact@topophone.fr

Promo – La Centrifugeuse / Nicolas FAVIER - communication@la-centrifugeuse.fr - 06.34.06.21.09



BIO

Le groupe International Hyper Rythmique est né à Toulouse en 2007 à partir d'un projet de musique atmosphérique et instrumentale créé par Jean Martial-Guilhem. Les trois frères et sœurs se réunissent autour de ce nom avec quelques amis –Stéphane Ziegler pour la scène et Cyrille Poumerie qui chante sur le premier album- afin de créer une musique élégante et délicate au format pop destinée à la scène et à l'enregistrement.

Laurence joue de la basse, chante, écrit les textes et compose avec Claire les mélodies du chant. Claire joue des claviers et des percussions. Jean compose la musique joue des guitares, basses et claviers. Chacun amène sa singularité, son regard et ses spécificités, donnant au projet une portée qui s'étend au-delà de la seule musique, à la croisée de la poésie, de la littérature, de la photographie et du cinéma.

La frêle architecture des paysages sonores est rythmée par des visions cinématographiques tirées d'un road-movie poussiéreux, écrasé par un soleil américain. Le lieu, un espace vierge, un ailleurs des possibles, sous le niveau de la mer, le désert, « Stone and Dust » ; l'icône brisée « Norma Jeane » qui dévoile son obscure clarté dans un de ses poèmes mis ici en musique. « The Boat », ultime chanson de l'album aux accents *velvétiens* résonne à travers un chant murmuré comme une mélodie face à l'immensité du ciel traçant le périmètre d'un espace intérieur secret et spirituel où règnent une grande solitude, un recueillement primaire et apaisant. Engendré par une mélancolie et une sensualité propre à IHR, *Below Sea Level* appelle à la rêverie, et laisse ses mélodies évanescentes parler avec force le long des lignes de fuite que tracent les guitares et les synthétiseurs.

Capturer sons et mélodies comme on capture scarabées et papillons, trouver l'infini dans un grain de sable, être tout le monde, partout et nulle part, tracer des cercles habités.

ihrmusic.com [facebook](#) [youtube](#) [soundcloud](#) [twitter](#)

Producteur – A Fleur de Rock / Label Etrange.

Booking – Topophone - contact@topophone.fr

Promo – La Centrifugeuse / Nicolas FAVIER - communication@la-centrifugeuse.fr - 06.34.06.21.09

PRESSE

“La voix de cathédrale de Laurence est légère comme l’air et habitée de mystère comme celui de la chambre jaune. Sa voix enchantée donne beaucoup de relief à la musique cristalline, habitée par la grâce des belles notes mélodiques de Claire et Jean.” [FOUTRAQUE / ABUS DANGEUREUX](#)

“Le trio a recruté de nouveaux accompagnateurs et revient toujours en grande forme avec un ouvrage complètement illuminé, une de ces rondelles qui pétillent instantanément dès que l’on presse la touche play et qui n’en finissent plus dès lors d’allumer des étoiles dans le ciel tant leur contenu est plein de grâce et de richesse.” [ZICAZINE](#)

“Au final, ce second album qui compte parmi ses invités Julien Barbagallo (Tame Impala, Tahiti 80), offre des paysages sonores contrastés, échappés d’un road movie initiatique dont l’éternel recommencement est le superbe “Cowboy”, manière habile de boucler la boucle.” [GROUND CONTROL TO MAJOR TOM](#)

“Sur 11 titres, Jean, Claire et Laurence, signent là un album assez remarquable, extrêmement varié, duquel ressortent d’abord des guitares réverbérées et les harmonies vocales aériennes des filles avec, en fond, quelques influences dream-pop (Slowdive, Cocteau Twins...) ou slowcore (Low, Galaxie 500...) aussi précieuses qu’évidentes.” [POP REVUE EXPRESS](#)

“On peut aussi facilement coller des images sur la musique de IHR parce qu’elle a été pensée pour ça, donner à rêver, se perdre dans un flux d’images, d’évocations et de songes éveillés, comme le rêve éveillé qui nous tient...” . [MILLEFEUILLE](#)

“Lâchez prise, prenez un shoot d’oxygène.” [TOULOUSE MAG](#)

“« Below Sea Level » semble sonder les tréfonds d’une pop sublimée par un talent de composition hors pair (...)” [QUAI BACO](#)

“Clip presque inquiétant de "Cowboy", un des must de A Découvrir Absolument. Entre chamanisme et fin de la civilisation. Beau et surprenant.” [ADA](#)

“Avec leur deuxième album, "Below Sea Level", ce trio frère-soeurs de Toulouse travaille des mélodies profondes et des chants éthérés, plongeant dans l’obscurité des abysses pour mieux en remonter la lumière” [CLUTCH](#)

“IHR est remarquable par ses entrelacs de dentelles de guitares réverbérées et de claviers qui éclairent une brume matinale de jolies loupottes. Il excelle à créer les conditions pour suspendre le temps dans un lent mouvement gracile.” [BENZINE](#)

“Classe internationale.” [LE PETIT BULLETIN](#)

“(…) IHR fait tout bien, sans perdre son identité. Celle-ci distillée entre la voix de Laurence, l’atmosphère et la production subtile : une preuve de talent, de confiance en soi et d’adresse, tout ça à la fois, pour une jolie réussite.” [POP NEWS](#)

LIVE REPORT

“C’était comme si Myrys avait dégagé un large couloir aérien, un espace réservé dans lequel les compos du groupe se développaient en apesanteur, la voix et le chant de Laurence, mélodieux et assurés, planant au-dessus des accords légers et évanescents ventilés par son frère.” [VERSATILE MAG](#)

[Photos Live © Chris Rod](#)

INTERVIEW

“On s’est laissé convaincre par l’atmosphère teintée de spleen de leur dernier album, Below Sea Level, où s’entremêlent dans une harmonie brumeuse la noirceur du rock et les envolées musicales lancinantes d’une pop mélancolique. Jean Martial Guilhem a accepté de nous raconter les dessous de cette formation atypique.” [APARTE](#)